

PROGRAMMA DEL LABORATORIO

Tema affrontato dal corso

Il tema compositivo del corso prevede l'elaborazione di una proposta progettuale di una casa studio in un'area adiacente le Terme di Caracalla

L'obiettivo che il corso si propone è di indirizzare lo studente alla lettura globale del progetto di architettura, favorendo l'acquisizione degli strumenti della composizione in rapporto alle tematiche dello scenario urbano, misurandoli con l'uso dei materiali, la consapevolezza della consistenza tecnologica e fisica degli elementi, la fattibilità tecnica e le tematiche legate ai principi di sostenibilità.

L'obiettivo che il corso si propone è di indirizzare lo studente alla lettura globale del progetto di architettura, favorendo l'acquisizione degli strumenti della composizione in rapporto alle tematiche dello scenario urbano contemporaneo all'interno della città storica, misurandoli con l'uso dei materiali, la consapevolezza della consistenza tecnologica e fisica degli elementi e, infine, la fattibilità tecnica.

Procedure e modalità di svolgimento del corso

Il corso prevede, nel primo semestre un ciclo di lezioni introduttive al tema progettuale accompagnato da una serie di esercitazioni funzionali all'acquisizione degli strumenti di base della composizione architettonica.

Il ciclo delle lezioni settimanali interesserà gli argomenti legati al tema dell'abitare, a partire dal senso del luogo e della storia, per arrivare allo studio dei caratteri tipologici, distributivi e morfologici degli edifici e all'approfondimento della dimensione tecnica della progettazione.

Nella **prima esercitazione** allo studente sarà richiesto di completare lo scheletro della Maison Dom-ino attraverso l'elaborazione delle piante dei due livelli.

La **seconda esercitazione** consisterà nella selezione da parte degli studenti (raggruppati in coppie) di un'opera d'arte visiva (sulla base di un elenco di autori fornito dal corso) sulla quale operare un'azione di lettura, interpretazione e rielaborare nella terza dimensione attraverso la realizzazione di un modello fisico (plastico)

Per la **terza esercitazione** Agli studenti (riuniti in gruppi da tre) verrà assegnata un'opera di un maestro del novecento che sarà oggetto di lettura, analisi, ridisegno (in scala 1:100). Il ridisegno sarà affiancato dalla realizzazione di un modello fisico (plastico) in scala 1:50.

La **quarta e ultima esercitazione** si sostanzierà in un esercizio primario di composizione. Allo studente verrà chiesto di intervenire sull'impianto planimetrico di un'abitazione proponendo un'azione di addizione e sottrazione da rappresentare mediante planimetria e sezioni in scala 1:100 e un plastico di studio schematico

Nel secondo semestre gli studenti si dedicheranno all'elaborazione della proposta progettuale. Nel rispetto dei criteri fondativi delle attività di laboratorio sarà, di seguito, favorito il lavoro in aula che si pone l'obiettivo di costruire un percorso che, a partire dalla definizione dell'idea centrale del progetto, conduca, nei successivi mesi, all'approfondimento della proposta progettuale.

Sarà cura del corso fornire su supporto digitale tutta la cartografia e il materiale di base necessario all'elaborazione delle esercitazioni e del progetto.

Ciò che si richiede allo studente è di raggiungere un risultato conclusivo che, al di là della possibile valutazione, possa considerarsi quale esito di una ricerca personale, il più possibile incontaminata, alimentata dal continuo confronto con i colleghi di corso, mediante un processo dialettico insito nella struttura di un laboratorio di architettura, che comprima, nell'approccio tecnico e formale al progetto, la distanza tra il pensiero dell'architetto e il suo farsi materia.

Per agevolare la riuscita del processo progettuale saranno previste, nel secondo semestre, consegne intermedie, ponderate sulla base delle possibili metodologie progettuali e della sensibilità architettonica dei singoli studenti.

Modalità di svolgimento degli esami e prodotti richiesti

Per essere ammessi a sostenere l'esame è obbligatoria la frequenza pari o superiore al 70% delle lezioni.

L'esame è individuale e consisterà nella discussione e nella valutazione degli elaborati che documenteranno la proposta progettuale.

Al fine di conferire uniformità alla valutazione saranno forniti agli studenti una serie di 'template' degli elaborati da produrre, in formato digitale e cartaceo, misurati con le caratteristiche morfologiche e dimensionali dell'area d'intervento. Gli elaborati degli studenti, che saranno

accompagnati da un sintetico testo esplicativo, dovranno illustrare in maniera esaustiva e completa l'intervento, pur mantenendo un livello di progettazione compatibile con il grado di complessità del progetto.

Nel primo semestre sarà richiesto agli studenti di lavorare nell'ambito delle esercitazioni mediante lo strumento del disegno a mano mentre, nel secondo, le tecniche di rappresentazione sono ad assoluta discrezione.

La ricerca progettuale sarà accompagnata dall'elaborazione di una maquette di studio che, lungi dall'essere un mero strumento di rappresentazione conclusiva del progetto, si configura al contrario, con la libertà assoluta di tecniche e materiali, come strumento di controllo spaziale della proposta per l'intera durata dell'iter progettuale e dovrà essere presentata in sede di esame.

Agli studenti sarà infine richiesto di dotarsi di un quaderno, da intendersi come una sorta di diario, nel quale riportare gli appunti, le suggestioni, fermare con il testo e con il disegno tutte le occasioni di riflessione che accompagneranno il lavoro di analisi, ricerca e progettazione e che sarà presentato il giorno dell'esame finale.

L'esame consisterà nella presentazione/esposizione della proposta progettuale in formato digitale e cartaceo.